VIVIAMO D'ARTE FESTIVAL

EDIZIONE 2027

Direzione artistica **Luca Ceccherelli**

Prodotto da **VIVIAMO D'ARTE**
Presidente **Domenico Capozio**
Vice Presidente **Luca Protani**
Segretario **Alessandro Borsa**
Soci organizzatori **Cristiana De Simone** e **Paolo Vittoria**

viviamodartefestival@gmail.com
viviamodarte.com

VIVIAMO D’ARTE

L’ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE
VIVIAMO D’ARTE BANDISCE IL SEGUENTE CONCORSO:

VIVIAMO D’ARTE FESTIVAL
EDIZIONE 2027

VIVIAMO D’ARTE

REGOLAMENTO

VIVIAMO D’ARTE FESTIVAL

EDIZIONE 2027

1. **CONCORRENTI**
2. **ISCRIZIONI**
3. **QUOTA DI PARTECIPAZIONE**
4. **AUDIZIONI**
5. **SEMIFINALI**
6. **PROVE GENERALI E SERATA FINALE**
7. **PREMI, BORSE DI STUDIO E MODALITÀ DI RISCOSSIONE**
8. **GIURIA E MODALITÀ DI VOTO**

VIVIAMO D'ARTE

1. CONCORRENTI

Al fine di scoprire nuovi talenti in qualsiasi ambito artistico (canto, danza, recitazione, strumentale, arti visive e altro…) potranno proporre la propria performance **tutti i concorrenti senza limiti di età**.

I concorrenti di età pari o inferiore a 14 anni gareggeranno nella categoria Junior; mentre i concorrenti che abbiano compiuto 15 anni gareggeranno nella categoria Senior.

> **ATTENZIONE:** UNA SINGOLA PERFORMANCE POTRÀ ESSERE PORTATA IN SCENA ANCHE DA PIÙ CONCORRENTI (ES. COPPIA, GRUPPO, ALTRO…).

---

2. ISCRIZIONI

È possibile iscriversi al Concorso da **lunedì 19 ottobre 2026** fino a **domenica 10 gennaio 2027** alle **ore 12:00**, compilando l'apposito modulo tramite il sito web ufficiale: **viviamodarte.com**.

> **ATTENZIONE:** QUALUNQUE ISCRIZIONE INVIATA OLTRE LA DATA DI SCADENZA INDICATA (10 GENNAIO 2027, ORE 12:00) NON VERRÀ ACCOLTA.

Per iscriversi è necessario:

- Il pagamento della **quota di partecipazione** pari a **€ 100,00 per performance**. Il pagamento della quota non è rimborsabile anche in caso di mancata presentazione da parte del concorrente alle audizioni o di rinuncia volontaria, nonché in caso di esclusione dal Concorso per violazione del presente Regolamento.
- **Consegna della liberatoria compilata e sottoscritta**, allegando fotocopia del documento di identità (di entrambi i genitori o tutore legale, in caso di minori) il giorno dell'audizione.

Per i concorrenti minorenni, ogni rapporto con l'Organizzazione dovrà essere intrattenuto dal genitore esercente la responsabilità genitoriale o dal tutore legale, che assume ogni responsabilità relativa alla partecipazione del minore.

ATTENZIONE: L'ORGANIZZAZIONE SI RISERVA LA FACOLTÀ DI CHIUDERE ANTICIPATAMENTE LE ISCRIZIONI AL CONCORSO QUALORA VENISSE RAGGIUNTO IL NUMERO MASSIMO DI CANDIDATURE ACCETTABILI, PARI A 400 PERFORMANCE, RILEVATE IN ORDINE CRONOLOGICO DI PAGAMENTO, ANCHE PRIMA DELLA DATA DI SCADENZA INDICATA.

LA CANDIDATURA SARÀ RITENUTA INVALIDA IN CASO DI PAGAMENTO NON PERVENUTO.

L'ORGANIZZAZIONE SI RISERVA ALTRESÌ LA FACOLTÀ DI AUMENTARE O RIDURRE IL LIMITE DI 400 PERFORMANCE QUALORA ESIGENZE ORGANIZZATIVE LO RENDESSERO NECESSARIO.

L'ORGANIZZAZIONE, OVE LO RITENESSE OPPORTUNO, SI RISERVA LA FACOLTÀ DI APRIRE UNA NUOVA FINESTRA DI PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE DI ISCRIZIONE SUCCESSIVAMENTE ALLA DATA DEL 10 GENNAIO 2027, ANCHE CON MODALITÀ DI CANDIDATURA DIFFERENTI DA QUELLE PRECEDENTEMENTE DESCRITTE.

L'iscrizione al Concorso può avvenire **esclusivamente** a mezzo di specifico modulo presente sul sito web ufficiale **viviamodarte.com**. In fase di compilazione verrà data facoltà di scegliere il giorno e la fascia oraria in cui sostenere l'audizione; pertanto, si raccomanda a tutti i concorrenti di **presentarsi con almeno 30 minuti di anticipo** rispetto all'orario di inizio della fascia oraria selezionata.

ATTENZIONE: L'ORGANIZZAZIONE SI RISERVA LA FACOLTÀ DI VARIARE L'ORARIO DELL'AUDIZIONE PER EVENTUALI NECESSITÀ TECNICHE E LOGISTICHE.

Le date e gli orari di convocazione per l'audizione saranno comunicati via mail di norma con almeno 4 giorni di preavviso e, in caso di sopravvenute esigenze organizzative debitamente comunicate, con il maggior preavviso possibile, anche inferiore a 4 giorni. È esclusiva responsabilità del concorrente verificare la casella di posta elettronica indicata in fase di iscrizione, nonché assicurarsi della corretta ricezione delle comunicazioni inviate dall'Organizzazione.

3. QUOTA DI PARTECIPAZIONE

Per iscriversi al Concorso è necessario il pagamento di una quota di partecipazione, a seguire l'importo e le specifiche per il pagamento:

- Quota di partecipazione: **€ 100,00 a performance**.

La quota dev'essere corrisposta mediante bonifico bancario e la ricevuta di avvenuto pagamento deve essere allegata in formato PDF al momento dell'invio del modulo di candidatura sul sito web ufficiale **viviamodarte.com**.

A seguire le coordinate bancarie per il pagamento:

Intestatario: **VIVIAMO D'ARTE**

Importo: **100,00 €**

IBAN: **IT49W0344114700CC0141000643**

Causale: **"(Nome e Cognome del concorrente), quota di iscrizione Viviamo D'Arte Festival 2027"**

VIVIAMO D'ARTE

4. AUDIZIONI

Ciascun concorrente che alle **ore 12:00** del **10 gennaio 2027** risulterà regolarmente iscritto al Concorso e avrà **versato la quota di iscrizione**, accederà di diritto alle **audizioni**, le quali sono aperte al pubblico e si terranno nei seguenti giorni:

- Sab. **16 gennaio 2027**
- Dom. **17 gennaio 2027**
- Sab. **23 gennaio 2027**
- Dom. **24 gennaio 2027**

Le audizioni avranno luogo presso la **Piazza del Seminatore** del **Centro Commerciale "Latina Fiori"** di Latina, sito in Viale Pier Luigi Nervi – 04100 (LT).

> **ATTENZIONE:** IN CASO DI MANCATA PRESENTAZIONE, OVVERO DI RITARDO SUPERIORE A 30 MINUTI RISPETTO ALL'ORARIO DI CONVOCAZIONE DEL CONCORRENTE IN FASE DI AUDIZIONE, L'ORGANIZZAZIONE CONSIDERERÀ L'ASSENZA O IL RITARDO COME UNA RINUNCIA AL CONCORSO.
>
> NON SONO AMMESSE CANDIDATURE TRAMITE AUDIO E/O VIDEO, SALVO CASI ECCEZIONALI E SOLAMENTE SU ESPRESSA AUTORIZZAZIONE DA PARTE DELL'ORGANIZZAZIONE.

Una **Commissione di esperti** appositamente selezionata (la cui decisione, si precisa, è insindacabile) valuterà le performance (tenendo in considerazione il confronto con i concorrenti della categoria di appartenenza Junior/Senior), la cui durata non potrà eccedere i 4 minuti. Al termine delle audizioni la Commissione selezionerà i concorrenti che accederanno direttamente alle **Semifinali**.

Il processo valutativo svolto dalla Commissione di esperti, comprese le modalità interne di valutazione, i verbali e le deliberazioni formulate dai suoi componenti, è riservato e non verrà reso noto ai concorrenti o a terzi. L'Organizzazione comunicherà esclusivamente l'esito finale della selezione, informando i partecipanti solamente dell'eventuale ammissione o non ammissione alla fase successiva.

Le date e gli orari di convocazione per le Semifinali saranno comunicati via mail di norma con almeno 4 giorni di preavviso e, in caso di sopravvenute esigenze organizzative debitamente comunicate, con il maggior preavviso possibile, anche inferiore a 4 giorni. È esclusiva responsabilità del concorrente verificare la casella di posta elettronica indicata in fase di iscrizione, nonché assicurarsi della corretta ricezione delle comunicazioni inviate dall'Organizzazione.

I concorrenti la cui performance necessiti di base musicale, dovranno provvedere ad inviarla **entro e non oltre lunedì 11 gennaio 2027** alle **ore 20:00** alla seguente casella di posta elettronica: **nowireservice@gmail.com**, specificando nella mail nome e cognome del concorrente. Le basi musicali pervenute oltre la data e l'orario indicato non potranno essere accettate. Le tracce dovranno essere inviate in **formato MP3** e soddisfare standard di qualità professionali sia nella resa sonora sia nell'arrangiamento. Saranno rifiutate le tracce musicali che non garantiscano una qualità adeguata all'esibizione. La valutazione circa l'idoneità tecnica della traccia è rimessa esclusivamente all'Organizzazione e al personale tecnico incaricato.

Ogni altra comunicazione avverrà esclusivamente mediante la seguente casella di posta elettronica: **viviamodartefestival@gmail.com** e sul sito web ufficiale: **viviamodarte.com**.

Lo spazio dedicato alle audizioni presenterà il seguente allestimento:

- Palcoscenico con tappeto danza (6x4m)
- Batteria
- Pianoforte digitale
- Service audio e luci
- Microfono gelato
- Asta per microfono
- Microfono archetto
- Leggio
- Amplificatori per chitarra e basso

Ogni altro strumento o impianto non menzionato nell'elenco **non sarà fornito dall'Organizzazione** e sarà pertanto cura del concorrente provvedere – qualora necessario – al suo reperimento. In fase di iscrizione si prega di specificare nella sezione *"Eventuale materiale occorrente"* quali fra le attrezzature messe a disposizione dall'Organizzazione occorra per la performance.

---

5. SEMIFINALI

I concorrenti che saranno selezionati come **semifinalisti** dalla Commissione di esperti in fase di audizione, si esibiranno nuovamente durante le Semifinali che si terranno nei seguenti giorni:

- Sab. **06 marzo 2027**
- Dom. **07 marzo 2027**

Le semifinali avranno luogo presso la **Piazza del Seminatore** del **Centro Commerciale "Latina Fiori"** e i concorrenti semifinalisti saranno giudicati da una Commissione di esperti appositamente selezionata (il cui giudizio, si ribadisce, è insindacabile). Il processo valutativo svolto dalla Commissione di esperti, comprese le modalità interne di valutazione, i verbali e le deliberazioni formulate dai suoi componenti, è riservato e non verrà reso noto ai concorrenti o a terzi.

L'Organizzazione comunicherà esclusivamente l'esito finale della selezione, informando i partecipanti solamente dell'eventuale ammissione o non ammissione alla fase successiva.

> **ATTENZIONE:** IN CASO DI MANCATA PRESENTAZIONE, OVVERO DI RITARDO SUPERIORE A 30 MINUTI RISPETTO ALL'ORARIO DI CONVOCAZIONE DEL CONCORRENTE IN FASE DI SEMIFINALI, L'ORGANIZZAZIONE CONSIDERERÀ L'ASSENZA O IL RITARDO COME UNA RINUNCIA AL CONCORSO. NON SONO PERTANTO AMMESSE ESIBIZIONI MEDIANTE REGISTRAZIONI O COLLEGAMENTO VIDEO, SALVO CASI ECCEZIONALI E SOLAMENTE SU ESPRESSA AUTORIZZAZIONE DA PARTE DELL'ORGANIZZAZIONE.

La performance dovrà essere la stessa che ha consentito ai concorrenti selezionati di accedere alla Semifinale e **non dovrà eccedere i 4 minuti**. Non sono consentite, salvo espressi accordi con l'Organizzazione, modifiche sostanziali della performance (arrangiamento, tonalità, testo, durata, coreografia, altro…).

Al termine delle Semifinali la Commissione di esperti selezionerà **20 concorrenti finalisti**, senza vincoli di categoria di appartenenza (Junior/Senior), che si esibiranno sabato **24 aprile 2027** presso il **Teatro Comunale "G. D'Annunzio" di Latina** in occasione della Serata Finale. Si garantisce che nella fase finale saranno rappresentate entrambe le categorie (Junior/Senior).

ATTENZIONE: L'ORGANIZZAZIONE SI RISERVA LA FACOLTÀ DI AMPLIARE IL NUMERO DI CONCORRENTI FINALISTI PER ESIGENZE DI SPETTACOLO.

Nel corso delle Semifinali l'Organizzazione si riserva la facoltà di assegnare, con modalità discrezionali, premi e borse di studio ai concorrenti più meritevoli.

---

6. PROVE GENERALI E SERATA FINALE

I concorrenti finalisti si esibiranno durante la **Serata Finale**, aperta al pubblico, che avrà luogo sabato **24 aprile 2027** presso il **Teatro Comunale "G. D'Annunzio"** di Latina, e verranno giudicati da una **Commissione di esperti** appositamente selezionata, la cui decisione è insindacabile, che decreterà il vincitore assoluto del concorso.

La performance dovrà essere la stessa che ha consentito ai concorrenti selezionati di accedere alla Serata Finale e **non dovrà eccedere i 4 minuti**. Non sono consentite, salvo espressi accordi con l'Organizzazione, modifiche sostanziali della performance (arrangiamento, tonalità, testo, durata, coreografia, altro…).

> **ATTENZIONE:** L'ORGANIZZAZIONE SI RISERVA LA FACOLTÀ DI RIDURRE LA DURATA DELLE ESIBIZIONI IN GARA DURANTE LA SERATA FINALE PER EVENTUALI ESIGENZE DI SPETTACOLO.

L'Organizzazione si riserva altresì la possibilità di convocare i concorrenti finalisti per eseguire una **prova generale di spettacolo** il giorno antecedente alla Serata Finale, ossia: venerdì **23 aprile 2027** presso il **Teatro Comunale "G. D'Annunzio"** di Latina, dalle ore 10:00 alle ore 21:00.

Si precisa che l'**accesso alla Serata Finale** è subordinato alla **piena disponibilità** del concorrente nei giorni:

- **23 aprile 2027**, nella fascia oraria compresa fra le ore 10:00 e le ore 21:00;
- **24 aprile 2027**, nella fascia oraria compresa fra le ore 14:00 e le ore 02:00 del 25 aprile 2027.

Gli orari che verranno assegnati sono da intendersi come vincolanti, salvo diversa disposizione da parte dell'organizzazione. È esclusiva responsabilità del concorrente verificare la casella di posta elettronica indicata in fase di iscrizione, nonché assicurarsi della corretta ricezione delle comunicazioni inviate dall'Organizzazione.

VIVIAMO D'ARTE

ATTENZIONE: LA MANCATA PRESENTAZIONE, OVVERO IL RITARDO SUPERIORE A 30 MINUTI RISPETTO ALL'ORARIO DI CONVOCAZIONE, ALLA PROVA GENERALE DI SPETTACOLO, OVVERO A QUALUNQUE CONVOCAZIONE RELATIVA ALLE ESIGENZE ORGANIZZATIVE E DI SPETTACOLO, COMUNICATA DALL'ORGANIZZAZIONE VIA MAIL DI NORMA CON ALMENO 4 GIORNI DI PREAVVISO E, IN CASO DI SOPRAVVENUTE ESIGENZE ORGANIZZATIVE DEBITAMENTE COMUNICATE, CON IL MAGGIOR PREAVVISO POSSIBILE, ANCHE INFERIORE A 4 GIORNI, NEI GIORNI E ORARI PREVISTI DA REGOLAMENTO, POTRÀ COMPORTARE LA SQUALIFICAZIONE DEL CONCORRENTE DA PARTE DELL'ORGANIZZAZIONE.

7. PREMI, BORSE DI STUDIO E MODALITÀ DI RISCOSSIONE

Il Concorso ha lo scopo di curare la formazione artistica del concorrente, per cui l'Organizzazione mette in palio i seguenti premi:

Primo Premio
Assegno di 2.000,00€ (duemila virgola zero zero), al lordo delle eventuali ritenute previste dalla legge – Assegnato in base ai voti espressi dalla Giuria.

L'erogazione del Primo Premio avverrà successivamente alla richiesta di riscossione da parte del concorrente vincitore, tramite l'invio dell'apposito modulo presente sul sito ufficiale **viviamodarte.com** a mezzo di PEC all'indirizzo **viviamodarte@pec.it** entro e non oltre il giorno **08 maggio 2027**, pena la decadenza dal diritto alla riscossione.

Premio della Giuria
"Fine settimana a Gaeta" offerto da *Il Viaggiatore* (soggiorno di 2 notti per 4 persone), assegnato ad insindacabile giudizio della Giuria. Le modalità di fruizione sono stabilite secondo modalità, disponibilità e condizioni stabilite dal soggetto offerente, comunicate in fase di assegnazione.

Premio del Pubblico
"Fine settimana a Gaeta" offerto da *Il Viaggiatore* (soggiorno di 2 notti per 4 persone), assegnato al concorrente maggiormente votato dal pubblico in sala. Le modalità di fruizione sono stabilite secondo modalità, disponibilità e condizioni stabilite dal soggetto offerente, comunicate in fase di assegnazione.

Premio della Critica
"Fine settimana a Gaeta" offerto da *Il Viaggiatore* (soggiorno di 2 notti per 4 persone), assegnato al concorrente maggiormente votato dai giornalisti accreditati presenti in sala. Le modalità di fruizione sono stabilite secondo modalità, disponibilità e condizioni stabilite dal soggetto offerente, comunicate in fase di assegnazione.

Premio Speciale "*ROSSODISERA*"
(Produzione e distribuzione di un brano inedito)
Assegnato ad insindacabile giudizio di ROSSODISERA. Le modalità di fruizione sono stabilite secondo modalità, disponibilità e condizioni stabilite dal soggetto offerente, comunicate in fase di assegnazione.

Premio Speciale *"Finale Nazionale - Fuoriclasse Talent"*
Assegnato ad insindacabile giudizio di Ivano Trau e Catiuscia Siddi.
Consente l'accesso diretto alle quattro serate che si terranno a Tortoreto Lido nel settembre 2027. Le modalità di fruizione sono stabilite secondo modalità, disponibilità e condizioni stabilite dal soggetto offerente, comunicate in fase di assegnazione.

Borsa di studio per Corso di Songwriting
(A cura di Roberto Casalino e con Elisa Rossi)
Assegnato ad insindacabile giudizio di *NUDAVOCE APS – Centro di formazione vocale e musicale*. Le modalità di fruizione sono stabilite secondo modalità, disponibilità e condizioni stabilite dal soggetto offerente, comunicate in fase di assegnazione.

L'organizzazione si riserva la facoltà di aggiungere ulteriori premi speciali oltre quelli indicati, nonché di modificare o sostituire i premi previsti, garantendo in ogni caso l'assegnazione di riconoscimenti di valore equivalente, a giudizio dell'Organizzazione, senza che ciò possa costituire motivo di contestazione.

In caso di mancata accettazione entro i termini previsti dal presente Regolamento o di impossibilità di fruire del premio da parte del destinatario entro i termini comunicati dall'ente assegnatario, il premio non sarà riattribuito ad altro concorrente, senza che ciò comporti responsabilità dell'Organizzazione.

---

8. GIURIA E MODALITÀ DI VOTO

Il primo premio (assegno di 2.000,00 euro – *duemila virgola zero zero*) sarà assegnato sulla base del voto espresso dalla giuria. L'organizzazione si riserva la facoltà di sostituire, in qualsiasi momento e senza che ciò comporti alcun diritto a reclami o contestazioni da parte dei concorrenti, uno o più componenti della giuria qualora sopraggiungessero impedimenti, rinunce, incompatibilità, cause di forza maggiore o altre esigenze organizzative che ne rendano impossibile o inopportuna la partecipazione. I componenti eventualmente nominati in sostituzione eserciteranno le medesime funzioni e prerogative dei membri sostituiti.

Le modalità di voto sono le seguenti:

La **Giuria** della Serata Finale voterà tutte le performance in gara esprimendo una valutazione da 1 (non classificabile) a 10 (eccellente), esclusivamente con numeri interi (sono esclusi mezzi voti e decimali); il voto sarà espresso in modalità digitale tracciata, collegandosi tramite smartphone, per mezzo di server dedicati. In caso di pareggio, la Giuria procederà ad un'ulteriore votazione, seguendo le modalità già indicate, avente ad oggetto i soli concorrenti posizionati ex aequo fino alla decretazione di un'unica performance vincitrice.

Il **pubblico presente in sala** potrà esprimere in totale 5 preferenze di cui massimo 3 per la stessa performance (le altre 2 devono essere assegnate ad altra/altre performance, oppure non assegnate). Il voto sarà espresso in modalità digitale, collegandosi tramite smartphone, per mezzo di server dedicati. La somma dei voti decreterà il vincitore del **"Premio del Pubblico"**. Per garantire l'accesso al voto da parte del solo pubblico presente in sala, sarà necessario inserire in fase di login sul portale di voto il codice univoco presente sul biglietto d'ingresso.

> **ATTENZIONE:** IN CASO DI MALFUNZIONAMENTO DEL SISTEMA DI VOTO DIGITALE, L'ORGANIZZAZIONE POTRÀ ADOTTARE MODALITÀ ALTERNATIVE DI VOTAZIONE, SENZA CHE CIÒ POSSA COSTITUIRE MOTIVO DI CONTESTAZIONE. LE DECISIONI ASSUNTE DALL'ORGANIZZAZIONE IN CASO DI MALFUNZIONAMENTO DEL SISTEMA DI VOTO SONO DA CONSIDERARSI DEFINITIVE E NON SINDACABILI.

Il conteggio dei voti espressi dalla Giuria per l'assegnazione del Primo Premio sarà oggetto di atto pubblico, redatto a cura di un notaio e consultabile tramite la procedura indicata dalla legge.

La presentazione della domanda di iscrizione al Concorso comporta l'integrale conoscenza e l'incondizionata accettazione del presente Regolamento, e la dichiarazione da parte del concorrente di averlo letto attentamente, anche relativamente all'insindacabilità dei giudizi della Commissione e della Giuria; esclusione per mancata presentazione o ritardo; facoltà dell'Organizzazione di modificare calendario e modalità operative; limitazioni relative alle performance; gestione delle problematiche tecniche; esclusione di responsabilità dell'Organizzazione nei limiti consentiti dalla legge e foro competente.

PERFORMANCE: LA PERFORMANCE PRESENTATA NELLE AUDIZIONI, NELLE SEMIFINALI E NELLA SERATA FINALE DOVRÀ MANTENERE LA MEDESIMA COMPOSIZIONE ARTISTICA CON CUI È STATA AMMESSA ALLA FASE SUCCESSIVA. NON SONO PERTANTO CONSENTITE MODIFICHE AI COMPONENTI DI COPPIE, GRUPPI O FORMAZIONI ARTISTICHE, NÉ SOSTITUZIONI O INTEGRAZIONI DI PARTECIPANTI, SALVO PREVENTIVA AUTORIZZAZIONE SCRITTA DELL'ORGANIZZAZIONE PER COMPROVATE ESIGENZE ORGANIZZATIVE O ARTISTICHE.

L'ORGANIZZAZIONE SI RISERVA IL DIRITTO DI ESCLUDERE IN QUALSIASI MOMENTO PERFORMANCE CONTENENTI MESSAGGI DISCRIMINATORI, OFFENSIVI, DIFFAMATORI, OSCENI, CONTRARI ALL'ORDINE PUBBLICO, AL BUON COSTUME O COMUNQUE IDONEI A LEDERE DIRITTI DI TERZI, LA DIGNITÀ DELLE PERSONE O L'IMMAGINE DELLA MANIFESTAZIONE.

L'ORGANIZZAZIONE PUÒ RIFIUTARE UNA CANDIDATURA GIÀ PRIMA DELL'AUDIZIONE SE LA PERFORMANCE FOSSE OGGETTIVAMENTE INCOMPATIBILE CON IL LUOGO, CON LE NORME DI SICUREZZA O CON LE CARATTERISTICHE DELLA MANIFESTAZIONE.

L'ORGANIZZAZIONE SI RISERVA LA FACOLTÀ DI NON AMMETTERE O DI INTERROMPERE PERFORMANCE CHE, PER CARATTERISTICHE TECNICHE, UTILIZZO DI MATERIALI, EFFETTI SCENICI, PRESENZA DI ANIMALI, IMPIEGO DI FIAMME LIBERE, SOSTANZE INFIAMMABILI, VEICOLI, ATTREZZATURE PARTICOLARMENTE INGOMBRANTI O PERICOLOSE O PER QUALSIASI ALTRA RAGIONE INERENTE ALLA SICUREZZA O ALLE CARATTERISTICHE DELLA MANIFESTAZIONE, SIANO RITENUTE INCOMPATIBILI CON GLI SPAZI, CON LA NORMATIVA VIGENTE O CON IL REGOLARE SVOLGIMENTO DEL FESTIVAL, SENZA CHE CIÒ DIA DIRITTO AL RIMBORSO DELLA QUOTA DI ISCRIZIONE.

L'ORDINE DI ESIBIZIONE DEI CONCORRENTI, IN QUALUNQUE FASE DEL FESTIVAL, È STABILITO ESCLUSIVAMENTE DALL'ORGANIZZAZIONE E POTRÀ ESSERE MODIFICATO IN QUALSIASI MOMENTO PER ESIGENZE TECNICHE, ARTISTICHE O ORGANIZZATIVE.

UTILIZZO DI BASI MUSICALI E PLAYBACK: PER LE PERFORMANCE DI CANTO È CONSENTITO ESCLUSIVAMENTE L'UTILIZZO DI BASI MUSICALI PRIVE DELLA TRACCIA VOCALE PRINCIPALE (*PLAYBACK*). SONO AMMESSI CORI, SECONDE VOCI E VOCALIZZI DI SUPPORTO PURCHÉ NON SOSTITUISCANO, IN TUTTO O IN PARTE, L'ESECUZIONE VOCALE DAL VIVO DEL CONCORRENTE. L'ORGANIZZAZIONE SI RISERVA LA FACOLTÀ DI VERIFICARE PREVENTIVAMENTE LE BASI MUSICALI E DI ESCLUDERE DALL'ESIBIZIONE QUELLE NON CONFORMI ALLE PRESENTI DISPOSIZIONI.

ATTENZIONE: L'ORGANIZZAZIONE SI RISERVA LA FACOLTÀ DI INTERROMPERE IN QUALSIASI MOMENTO UNA PERFORMANCE QUALORA LA STESSA ECCEDA IL TEMPO MASSIMO PREVISTO, RISULTI INCOMPATIBILE CON LE ESIGENZE TECNICHE O ORGANIZZATIVE DELLA MANIFESTAZIONE OPPURE VIOLI LE DISPOSIZIONI DEL PRESENTE REGOLAMENTO, SENZA CHE CIÒ POSSA DAR LUOGO AD ALCUNA PRETESA O CONTESTAZIONE DA PARTE DEL CONCORRENTE.

INTERRUZIONI E PROBLEMATICHE TECNICHE: QUALORA, DURANTE LO SVOLGIMENTO DELLE AUDIZIONI, DELLE SEMIFINALI, DELLE PROVE GENERALI O DELLA SERATA FINALE, SI VERIFICASSERO PROFILI DI PERICOLO PER PERSONE O COSE, GUASTI TECNICI, INTERRUZIONI DELL'ALIMENTAZIONE ELETTRICA, MALFUNZIONAMENTI DELLE ATTREZZATURE AUDIO, LUCI O DI QUALSIASI ALTRA DOTAZIONE TECNICA NON IMPUTABILI AL CONCORRENTE, L'ORGANIZZAZIONE ADOTTERÀ, A PROPRIO INSINDACABILE GIUDIZIO, LE SOLUZIONI RITENUTE PIÙ IDONEE AL REGOLARE SVOLGIMENTO DELLA MANIFESTAZIONE, IVI COMPRESA LA SOSPENSIONE TEMPORANEA DELLA PERFORMANCE, LA SUA RIPETIZIONE INTEGRALE O PARZIALE OVVERO LA PROSECUZIONE DELL'EVENTO SECONDO MODALITÀ RITENUTE ORGANIZZATIVAMENTE PIÙ OPPORTUNE. TALI CIRCOSTANZE NON POTRANNO COSTITUIRE MOTIVO DI CONTESTAZIONE, RICHIESTA DI RISARCIMENTO O ALTRA PRETESA NEI CONFRONTI DELL'ORGANIZZAZIONE.

SICUREZZA E RESPONSABILITÀ DEI PARTECIPANTI: FATTI SALVI I LIMITI INDEROGABILI DI LEGGE, IL CONCORRENTE È TENUTO A RISPETTARE TUTTE LE INDICAZIONI IMPARTITE DALL'ORGANIZZAZIONE, DAL PERSONALE TECNICO E DAGLI ADDETTI ALLA SICUREZZA DURANTE TUTTE LE FASI DEL FESTIVAL. IL CONCORRENTE PARTECIPA SOTTO LA PROPRIA RESPONSABILITÀ, GARANTENDO DI POSSEDERE LE CONDIZIONI FISICHE E TECNICHE COMPATIBILI CON LA PERFORMANCE PROPOSTA.

EVENTUALI ESIGENZE PARTICOLARI, RISCHI CONNESSI ALLA NATURA DELLA PERFORMANCE, UTILIZZO DI STRUMENTI, ATTREZZATURE, ELEMENTI SCENICI O MATERIALI SPECIFICI DOVRANNO ESSERE PREVENTIVAMENTE COMUNICATI ALL'ORGANIZZAZIONE.

L'ORGANIZZAZIONE NON RISPONDE DI DANNI DERIVANTI DA COMPORTAMENTI IMPRUDENTI, NEGLIGENTI O CONTRARI ALLE INDICAZIONI FORNITE DAL PERSONALE INCARICATO.

IL CONCORRENTE RISPONDE DEI DANNI CAGIONATI, PER DOLO O COLPA, ALLE STRUTTURE, ALLE ATTREZZATURE E AI BENI MESSI A DISPOSIZIONE DALL'ORGANIZZAZIONE DURANTE TUTTE LE FASI DEL FESTIVAL, ANCHE QUALORA FOSSERO CAGIONATI DAI PROPRI ACCOMPAGNATORI, COLLABORATORI O COMPONENTI DEL GRUPPO.

UTILIZZO DELL'IMMAGINE: LA PARTECIPAZIONE AL FESTIVAL COMPORTA LA POSSIBILITÀ CHE LE PERFORMANCE, IMMAGINI, FOTOGRAFIE E RIPRESE AUDIOVISIVE REALIZZATE DURANTE GLI EVENTI SIANO UTILIZZATE DALL'ORGANIZZAZIONE PER FINALITÀ PROMOZIONALI E DI COMUNICAZIONE, SECONDO QUANTO DISCIPLINATO DALLA LIBERATORIA SOTTOSCRITTA DAL CONCORRENTE IN FASE DI ISCRIZIONE.

I DATI PERSONALI SARANNO TRATTATI NEL RISPETTO DEL REGOLAMENTO (UE) 2016/679 (GDPR) E DELLA NORMATIVA NAZIONALE VIGENTE, SECONDO QUANTO INDICATO NELL'INFORMATIVA PRIVACY PRESENTE NELLA LIBERATORIA RESA DISPONIBILE AI CONCORRENTI AL MOMENTO DELL'ISCRIZIONE. IL TITOLARE DEL TRATTAMENTO DEI DATI È "VIVIAMO D'ARTE A.P.S."

COMUNICAZIONI: TUTTE LE COMUNICAZIONI EFFETTUATE DALL'ORGANIZZAZIONE ALL'INDIRIZZO DI POSTA ELETTRONICA INDICATO DAL CONCORRENTE IN FASE DI ISCRIZIONE SI INTENDONO VALIDAMENTE ESEGUITE. IL CONCORRENTE È TENUTO A VERIFICARE REGOLARMENTE LA PROPRIA CASELLA DI POSTA ELETTRONICA, COMPRESA LA CARTELLA "SPAM" O "POSTA INDESIDERATA". L'ORGANIZZAZIONE NON RISPONDE DELLA MANCATA RICEZIONE DELLE COMUNICAZIONI DOVUTA A INDIRIZZI ERRATI, CASELLE PIENE, FILTRI ANTISPAM O ALTRE CAUSE IMPUTABILI AL DESTINATARIO.

COMPORTAMENTO DEI CONCORRENTI: È FATTO OBBLIGO AI CONCORRENTI DI MANTENERE UN COMPORTAMENTO CONFORME AI PRINCIPI DI CORRETTEZZA, RISPETTO E LEALTÀ SPORTIVA E ARTISTICA NEI CONFRONTI DELL'ORGANIZZAZIONE, DELLA DIREZIONE ARTISTICA, DEGLI ALTRI CONCORRENTI, DELLA GIURIA, DELLA COMMISSIONE, DEL PUBBLICO E DEL PERSONALE COINVOLTO. COSTITUISCONO MOTIVO DI ESCLUSIONE, ANCHE SUCCESSIVAMENTE ALL'AMMISSIONE O ALLA PROCLAMAZIONE DEI RISULTATI:

- COMPORTAMENTI OFFENSIVI, MINACCIOSI O LESIVI DELLA DIGNITÀ ALTRUI;
- TENTATIVI DI ALTERAZIONE DEL VOTO O DEL REGOLARE SVOLGIMENTO DEL CONCORSO;
- DICHIARAZIONI MENDACI FORNITE IN FASE DI ISCRIZIONE;
- VIOLAZIONI DELLE DISPOSIZIONI ORGANIZZATIVE;
- CONDOTTE IDONEE AD ARRECARE DANNO ALL'IMMAGINE DEL FESTIVAL;
- PUBBLICAZIONE O DIFFUSIONE DI CONTENUTI GRAVEMENTE DIFFAMATORI E/O OFFENSIVI NEI CONFRONTI DELL'ORGANIZZAZIONE, DELLA GIURIA, DELLA COMMISSIONE, DELLA DIREZIONE ARTISTICA, DEGLI ALTRI CONCORRENTI O DEI PARTNER DEL FESTIVAL.

L'ORGANIZZAZIONE SI RISERVA LA FACOLTÀ DI ADOTTARE PROVVEDIMENTI PROPORZIONATI ALLA GRAVITÀ DELLA CONDOTTA, INCLUSA L'ESCLUSIONE DAL CONCORSO. L'ORGANIZZAZIONE SI RISERVA LA FACOLTÀ DI DISPORRE L'IMMEDIATO ALLONTANAMENTO DALLA MANIFESTAZIONE DI CONCORRENTI, ACCOMPAGNATORI O SPETTATORI CHE TENGANO COMPORTAMENTI CONTRARI ALLA SICUREZZA, AL PRESENTE REGOLAMENTO O ALLE DISPOSIZIONI IMPARTITE DAL PERSONALE INCARICATO.

IL CONCORRENTE RISPONDE ALTRESÌ DEI DANNI CAGIONATI A TERZI DURANTE LO SVOLGIMENTO DELLA PROPRIA PERFORMANCE QUALORA DERIVANTI DA COMPORTAMENTO DOLOSO O COLPOSO DELLO STESSO, MANLEVANDO L'ORGANIZZAZIONE DA OGNI CONSEGUENTE RICHIESTA RISARCITORIA NEI LIMITI CONSENTITI DALLA LEGGE.

PLAGIO E DIRITTI D'AUTORE: È ONERE DEL CONCORRENTE GARANTIRE CHE LA PERFORMANCE PROPOSTA NON VIOLI DIRITTI DI TERZI, ESONERANDO E MANLEVANDO L'ORGANIZZAZIONE DA QUALSIASI RICHIESTA, PRETESA O CONTROVERSIA DERIVANTE DALL'UTILIZZO DI MATERIALI, MUSICHE, TESTI, IMMAGINI O CONTENUTI FORNITI DAL CONCORRENTE, ANCHE DA RICHIESTE AVANZATE DA ENTI DI GESTIONE COLLETTIVA DEI DIRITTI O DA SOGGETTI TITOLARI DEL DIRITTO D'AUTORE. È RESPONSABILITÀ ESCLUSIVA DEL CONCORRENTE ESSERE IN POSSESSO DI TUTTE LE AUTORIZZAZIONI E DEI DIRITTI NECESSARI ALL'ESECUZIONE DELLA PERFORMANCE PROPOSTA.

IL CONCORRENTE DICHIARA DI ESSERE TITOLARE DI TUTTI I DIRITTI NECESSARI ALL'ESECUZIONE DELLA PERFORMANCE OVVERO DI AVER OTTENUTO LE AUTORIZZAZIONI RICHIESTE DAI RISPETTIVI TITOLARI.

LE BASI MUSICALI DOVRANNO ESSERE LEGGIBILI, INTEGRE E PRIVE DI CONTENUTI DANNOSI PER I SISTEMI INFORMATICI UTILIZZATI DALL'ORGANIZZAZIONE. IL CONCORRENTE RISPONDE DEI DANNI EVENTUALMENTE CAGIONATI DA FILE CONTENENTI SOFTWARE DANNOSI O ALTRI ELEMENTI IDONEI A COMPROMETTERE IL CORRETTO FUNZIONAMENTO DELLE APPARECCHIATURE.

È FATTO DIVIETO DI UTILIZZARE IL NOME, IL MARCHIO, IL LOGO O QUALSIASI ELEMENTO IDENTIFICATIVO DEL FESTIVAL PER FINALITÀ COMMERCIALI O PROMOZIONALI SENZA PREVENTIVA AUTORIZZAZIONE SCRITTA DELL'ORGANIZZAZIONE.

FORZA MAGGIORE E CAUSE NON IMPUTABILI ALL'ORGANIZZAZIONE: QUALORA IL REGOLARE SVOLGIMENTO DEL FESTIVAL RISULTASSE IMPEDITO, RITARDATO O RESO ECCESSIVAMENTE GRAVOSO DA EVENTI DI FORZA MAGGIORE O DA CIRCOSTANZE COMUNQUE NON IMPUTABILI ALL'ORGANIZZAZIONE, QUEST'ULTIMA SI RISERVA LA FACOLTÀ DI MODIFICARE IL CALENDARIO, GLI ORARI, LE SEDI, LE MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLE DIVERSE FASI DEL CONCORSO OVVERO DI SOSPENDERE, RINVIARE O, NEI CASI DI OGGETTIVA IMPOSSIBILITÀ, ANNULLARE IN TUTTO O IN PARTE LA MANIFESTAZIONE.

A TITOLO MERAMENTE ESEMPLIFICATIVO E NON ESAUSTIVO, COSTITUISCONO CAUSE DI FORZA MAGGIORE: EVENTI ATMOSFERICI ECCEZIONALI, CALAMITÀ NATURALI, INCENDI, ALLAGAMENTI, INTERRUZIONI DELL'ENERGIA ELETTRICA O DELLE RETI DI COMUNICAZIONE, GUASTI TECNICI DI PARTICOLARE RILEVANZA, EMERGENZE SANITARIE, EPIDEMIE O PANDEMIE, PROVVEDIMENTI EMANATI DA AUTORITÀ PUBBLICHE, MOTIVI DI ORDINE PUBBLICO O SICUREZZA, INDISPONIBILITÀ SOPRAVVENUTA DELLE STRUTTURE DESTINATE ALLO SVOLGIMENTO DEL FESTIVAL, SCIOPERI, NONCHÉ OGNI ALTRO EVENTO IMPREVEDIBILE E INEVITABILE CHE RENDA IMPOSSIBILE O IRRAGIONEVOLMENTE GRAVOSO IL REGOLARE SVOLGIMENTO DELLA MANIFESTAZIONE.

L'ORGANIZZAZIONE SI IMPEGNA A COMUNICARE AI CONCORRENTI, CON LA MASSIMA TEMPESTIVITÀ POSSIBILE, OGNI VARIAZIONE CONSEGUENTE AL VERIFICARSI DELLE PREDETTE CIRCOSTANZE E AD ADOTTARE, OVE CONCRETAMENTE PRATICABILE, SOLUZIONI ALTERNATIVE IDONEE A GARANTIRE IL REGOLARE SVOLGIMENTO DEL FESTIVAL.

IL VERIFICARSI DI EVENTI RICONDUCIBILI ALLE FATTISPECIE SOPRA INDICATE NON DARÀ DIRITTO AI CONCORRENTI AD ALCUN RISARCIMENTO DEL DANNO, INDENNIZZO O ALTRA PRETESA ECONOMICA NEI CONFRONTI DELL'ORGANIZZAZIONE.

L'ORGANIZZAZIONE POTRÀ ADOTTARE OGNI PROVVEDIMENTO RITENUTO NECESSARIO PER GARANTIRE LA SICUREZZA DELLE PERSONE E IL REGOLARE SVOLGIMENTO DELLA MANIFESTAZIONE.

ACCESSO AL BACKSTAGE, AI CAMERINI E ALLE AREE TECNICHE: L'ORGANIZZAZIONE POTRÀ LIMITARE O DISCIPLINARE IN QUALSIASI MOMENTO L'ACCESSO AL BACKSTAGE, AI CAMERINI E ALLE AREE TECNICHE ESCLUSIVAMENTE AI CONCORRENTI E AGLI ACCOMPAGNATORI PREVENTIVAMENTE AUTORIZZATI, PER ESIGENZE ORGANIZZATIVE, DI SICUREZZA O DI SPETTACOLO.

DURANTE LE AUDIZIONI E LE SEMIFINALI, I CONCORRENTI MINORENNI RESTERANNO IN OGNI MOMENTO SOTTO LA RESPONSABILITÀ DEL GENITORE ESERCENTE LA RESPONSABILITÀ GENITORIALE, DEL TUTORE LEGALE O DELL'ACCOMPAGNATORE MAGGIORENNE DA QUESTI FORMALMENTE INCARICATO, IL QUALE DOVRÀ GARANTIRE LA VIGILANZA DEL MINORE PER TUTTA LA PERMANENZA PRESSO LA SEDE DELLA MANIFESTAZIONE.

IN OCCASIONE DELLE PROVE GENERALI E DELLA SERATA FINALE, PER ESIGENZE ORGANIZZATIVE, DI SICUREZZA E DI REGOLARE SVOLGIMENTO DELLO SPETTACOLO, NON SARÀ CONSENTITO L'ACCESSO AL BACKSTAGE, AI CAMERINI E ALLE AREE TECNICHE AD ACCOMPAGNATORI, GENITORI O TUTORI, SALVO ESPRESSA E PREVENTIVA AUTORIZZAZIONE DELL'ORGANIZZAZIONE PER COMPROVATE ESIGENZE ECCEZIONALI.

DURANTE TALE FASE I CONCORRENTI MINORENNI SARANNO AFFIDATI ALLA SUPERVISIONE ORGANIZZATIVA DELL'ORGANIZZAZIONE LIMITATAMENTE ALLA PERMANENZA NELLE AREE RISERVATE E ALLE ATTIVITÀ CONNESSE ALLO SVOLGIMENTO DELLO SPETTACOLO. RESTA FERMO CHE TALE SUPERVISIONE NON COSTITUISCE ASSUNZIONE DELLA RESPONSABILITÀ GENITORIALE NÉ SOSTITUISCE GLI OBBLIGHI DI VIGILANZA E DI CUSTODIA GRAVANTI SUL GENITORE O SUL TUTORE LEGALE AL DI FUORI DELLE PREDETTE AREE E ATTIVITÀ.

CERTIFICAZIONI MEDICHE: IL CONCORRENTE DICHIARA DI TROVARSI IN CONDIZIONI PSICOFISICHE IDONEE ALLO SVOLGIMENTO DELLA PERFORMANCE PROPOSTA. L'ORGANIZZAZIONE SI RISERVA LA FACOLTÀ DI RICHIEDERE, OVE RITENUTO OPPORTUNO O IMPOSTO DALLA NORMATIVA VIGENTE, IDONEA CERTIFICAZIONE MEDICA O ALTRA DOCUMENTAZIONE ATTESTANTE L'IDONEITÀ ALLA PARTECIPAZIONE.

RINUNCIA AI PREMI: LA MANCATA ACCETTAZIONE, RISCOSSIONE O IL MANCATO RITIRO DEL PREMIO ENTRO I TERMINI E CON LE MODALITÀ PREVISTI DAL PRESENTE REGOLAMENTO COMPORTA LA DEFINITIVA RINUNCIA ALLO STESSO, SENZA DIRITTO A SOSTITUZIONI, CONVERSIONI IN DENARO O ALTRE RICHIESTE RISARCITORIE.

RIPRESE DEL PUBBLICO: IL PUBBLICO POTRÀ EFFETTUARE FOTOGRAFIE O BREVI RIPRESE ESCLUSIVAMENTE PER USO PERSONALE, SALVO DIVERSE DISPOSIZIONI IMPARTITE DALL'ORGANIZZAZIONE. È VIETATA LA DIFFUSIONE INTEGRALE DELLA MANIFESTAZIONE PER FINALITÀ COMMERCIALI SENZA PREVENTIVA AUTORIZZAZIONE SCRITTA.

OGGETTI SMARRITI: L'ORGANIZZAZIONE NON ASSUME ALCUNA RESPONSABILITÀ, FATTI SALVI I CASI PREVISTI DALLA LEGGE, PER FURTI, SMARRIMENTI O DANNEGGIAMENTI DI DENARO, STRUMENTI MUSICALI, COSTUMI, EFFETTI PERSONALI O ALTRI BENI LASCIATI INCUSTODITI NELLE AREE DELLA MANIFESTAZIONE.

CESSIONE DELL'ISCRIZIONE: L'ISCRIZIONE AL CONCORSO È PERSONALE E NON CEDIBILE. NON È CONSENTITA LA SOSTITUZIONE DEL CONCORRENTE ISCRITTO CON ALTRO SOGGETTO.

Per ogni questione interpretativa del presente Regolamento o per ogni situazione non espressamente disciplinata, l'Organizzazione si riserva la facoltà di decidere secondo criteri di buona fede, correttezza e ragionevolezza.

Eventuali errori materiali, refusi od omissioni contenuti nel presente Regolamento non alterano la validità delle disposizioni previste dallo stesso e potranno essere corretti dall'Organizzazione mediante pubblicazione sul sito ufficiale.

L'eventuale nullità, invalidità o inefficacia di una o più disposizioni del presente Regolamento non comporterà la nullità dell'intero Regolamento, che continuerà a produrre i propri effetti per le restanti disposizioni.

Il concorrente può rinunciare in qualsiasi momento alla partecipazione al Concorso, dandone comunicazione all'Organizzazione con almeno 4 giorni di anticipo. In tale ipotesi, si ribadisce, non è previsto alcun rimborso della quota di iscrizione.

Il concorrente che abbandoni volontariamente il Concorso dopo l'ammissione ad una fase successiva è considerato rinunciatario e decade da ogni eventuale beneficio o diritto connesso alla partecipazione.

Eventuali reclami dovranno essere presentati per iscritto all'Organizzazione entro e non oltre 48 ore dal verificarsi del fatto contestato. Non saranno in alcun caso ammissibili reclami aventi ad oggetto i giudizi, le valutazioni o le decisioni della Commissione di esperti o della Giuria, che restano insindacabili ai sensi del presente Regolamento e non accessibili da concorrenti o terzi.

In caso di contrasto tra il presente Regolamento e qualsiasi altra comunicazione avente carattere informativo o promozionale relativa al Festival, prevalgono le disposizioni contenute nel presente Regolamento.

VIVIAMO D'ARTE

MODIFICHE E VARIAZIONI AL REGOLAMENTO

ATTENZIONE: L'ORGANIZZAZIONE SI RISERVA LA FACOLTÀ DI APPORTARE, PER MOTIVI DI FORZA MAGGIORE O PER ESIGENZE ORGANIZZATIVE SOPRAGGIUNTE E/O NON PREVEDIBILI, EVENTUALI MODIFICHE ALLA STRUTTURA, AL CALENDARIO, ALLE MODALITÀ DI SVOLGIMENTO, ALLE PERFORMANCE AMMESSE IN GARA E A QUANTO PREVISTO DAL PRESENTE REGOLAMENTO, ANCHE CON RIFERIMENTO AGLI ORARI DI CONVOCAZIONE, ALLA DURATA DELLE PROVE, ALL'ORDINE DELLE ESIBIZIONI E ALLE ESIGENZE TECNICHE E ARTISTICHE.

TALI MODIFICHE SARANNO ADOTTATE AL FINE DI GARANTIRE IL BUON ESITO DEL FESTIVAL E OFFRIRE MAGGIORI OPPORTUNITÀ DI PARTECIPAZIONE E VALORIZZAZIONE. OGNI VARIAZIONE SARÀ TEMPESTIVAMENTE COMUNICATA AI PARTECIPANTI E NON ALTERERÀ LA NATURA E LO SPIRITO DEL FESTIVAL.

IN CIRCOSTANZE ECCEZIONALI E PER CAUSE DI FORZA MAGGIORE, L'ORGANIZZAZIONE SI RISERVA ALTRESÌ LA POSSIBILITÀ DI ANNULLARE IL CONCORSO, FERMO RESTANDO L'IMPEGNO A DARNE TEMPESTIVA COMUNICAZIONE E A SALVAGUARDARE, PER QUANTO POSSIBILE, GLI INTERESSI DEI PARTECIPANTI.

Per ogni controversia relativa all'interpretazione, esecuzione o applicazione del presente Regolamento sarà competente il Foro di Latina, salvo il Foro inderogabile del consumatore (ove applicabile) e salvo quanto diversamente previsto dalle norme inderogabili applicabili al rapporto.

Per quanto non espressamente disciplinato dal presente Regolamento si applicano le disposizioni del Codice Civile e della normativa vigente.

Latina, 19 ottobre 2026

Il Presidente di Viviamo D'Arte
Domenico Capozio

